

Schulinternes Fachcurriculum Textillehre der Leif-Eriksson-Gemeinschaftsschule (Stand 03/2025)

Ansprechpartner*in: Dominic Sommer (Som)

Jahrgangsstufe 8 - Textile Basics: An der LEG in Kiel-Mettenhof wird das Fach Textillehre erstmals im Jahrgang 8 halbjährlich und in halber Klassenstärke mit 60 Minuten pro Woche unterrichtet. Auf Grund dieses eher späten Einstiegs in das Fach Textillehre, der ausgeprägten Heterogenität unserer Lerngruppen und des kurzen Zeitraums, steht das Erproben und Erfahren einfacher Techniken im Vordergrund.

Im Fachraum stehen mehrere Kunststoffboxen mit vorgefertigten Unterrichtseinheiten: Kumihimo, Paracord, Druckwerkstatt usw. Diese Boxen werden durch die Fachlehrkräfte vollständig gehalten und bei Materialknappheit umgehend neu bestückt. Ferner bieten die Boxen den Vorteil, dass auch fachfremd unterrichtende Kolleginnen und Kollegen sich leicht in das Fach Textillehre einarbeiten können. Die Fachbereichsmitglieder werden die Anzahl der Themenboxen weiter ausbauen.

Kompetenzbereiche	Themenfeld	Fachinhalt / Zugangsweisen / Konkretisierungen	Aufgabenvorschläge / -verbindlichkeiten
Wahrnehmen Gestalten	Textile Techniken	Technischer Zugang	Lehrgänge in verschiedenen textilen Techniken: <ul style="list-style-type: none"> • Fadenverstärkende Techniken: (Flechten, Kordeln, Knüpfen): Paracord, Kumihimo • Sticken: Portraits übersticken • Nähen: UglyDolls • Drucken: Druckwerkstatt • Filzen: Nass- oder Trockenfilzen
Wahrnehmen Kommunizieren Gestalten Reflektieren		Ästhetischer Zugang	Textilkunst: <ul style="list-style-type: none"> • Strategien versch. Textilkünstler: z.B. Christo und Jeanne-Claude • Ästhet. Musterbildungen: Rapportbildung im Textildruck • Experimentelles Erkunden textiler Techniken: Druckwerkstatt • Textile Technik als Ausdrucksmittel Mode / Modeindustrie
Wahrnehmen Kommunizieren Gestalten Reflektieren		Biografischer Zugang	<ul style="list-style-type: none"> • Portraits übersticken • Textiles Glücksbild • Kleidung / Kuschteltiere meiner Kindheit • ...
Wahrnehmen Kommunizieren Gestalten		Sozialer Zugang	<ul style="list-style-type: none"> • Gemeinschaftsarbeiten: Kollage aus den überstickten Portraits, gemeinsame Fadengrafik • Im Team eine Technik erlernen: z.B. Paracord mit Schiffstauen (mehrere SuS sind nötig, um die Tauen zu kneten)
Fördern und Fordern	<ul style="list-style-type: none"> • Verwendung verschiedener Materialien und Techniken, z.B.: Stiche beim Handnähen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad – qualitative Differenzierung • Inhaltliche Differenzierung bei selbstdifferenzierenden, kreativen Aufgabenstellungen • Einführung erster Formen kooperativen Lernens • Reflexionsmethoden - z.B. der Reflexionswürfel 		
Fachsprache	Fachbegriffe zu folgenden Inhalten werden erarbeitet: <ul style="list-style-type: none"> • Textile Fachsprache: Nadel, Garn, Nadelöhr, Stoffschere, Naht, Nähen, Flechten, Knoten, Strang, ... • Textile Techniken: Kumihimo, Paracord, ... • Gestaltung: Komposition, Layout, Skizze, ... 		
Hilfsmittel, Materialien und Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Materialien und Werkzeuge zur Ausführung textiler Techniken, ästhetischer Werkprozesse • Abbildungen, Originaltextilien • Bebilderte Anleitungen • Phasenmodelle • Videoclips 		
Leistungsbewertung	<ul style="list-style-type: none"> • Produkt- und Prozessbewertung • Selbst- und Schüler*in-Schüler*in-Bewertungen • Die Schülerinnen und Schüler werden durch die Lehrkraft auf ESA, MSA und in Ausnahmefällen auch auf AHR-Niveau benotet. • Sie erhalten eine (eventuell schriftliche) Rückmeldung, die das Arbeitsverhalten während des Prozesses und die Qualität der erstellten Produkte mit einbezieht. 		

Beitrag des Faches zur Medienbildung	<ul style="list-style-type: none">• Internetrecherche (z.B. bei der Erforschung textiler Kunst)• Tutorials und Informationsseiten nutzen (z.B. Tutorials zum Thema Paracord auf YouTube)• Einfache Digitalfotografie (z.B. bei der Dokumentation der Arbeitsprozesse)• Einfache Videoaufnahme: (z.B. zur Erstellung eines eignen Tutorials)
Beitrag des Faches zum Schulleben	<ul style="list-style-type: none">• Ausstellung von Produkten der SuS im Schulgebäude• Gestaltung von Räumen, z.B. durch Urban Weaving (Ästhetischer Zugang: Textilkunst)

Themenaufbau unter Berücksichtigung digitaler Lerninhalte:

Thema 1: Kumihimo - Basic: Umgang mit Garnen und Erprobung und Übung der Fingerfertigkeit – technischer Zugang

Thema 2: Paracord - Basic: militärische Knotentechnik als textiles Gestaltungsmittel – technischer Zugang

Thema 3: Portraits besticken - textile Technik (Sticken) als künstlerisches Gestaltungsmittel - biografischer Zugang

Thema 4: fast fashion / slow fashion / Nachhaltigkeit - die Modeindustrie multiperspektivisch betrachtet - biografischer und sozialer Zugang)

Stundenaufbau (Planung für ein Schulhalbjahr):

- 1. Doppelstunde:** Einführung in das Thema Textillehre und das Unterrichtsfach (Inhalte, Bedeutung, Nutzen)
- 2. Doppelstunde:** **Kumihimo 1:** kulturelle Geschichte und Bedeutung einer traditionellen textilen Technik. Anfertigen der Kumihimoscheibe (Arbeitsbogen: Kumihimoscheibe_DS.pdf – Pappe, z.B. alte Pizzakartons o.ä. als Trägermaterial) und Bestücken der Scheibe mit sieben Garnen.
- 3. Doppelstunde:** **Kumihimo 2:** Beginn des Flechtvorgangs. Die SuS beginnen mit dem Flechtvorgang und finden in einen konzentrierten Arbeitsprozess.
- 4. Doppelstunde:** **Kumihimo 3:** Die SuS stellen ihre Kordeln fertig. Anschließend findet eine Reflexion statt, in der vor allem der Prozess durch die SuS reflektiert wird. Mögliche Leitfragen können sein (Operatoren beachten):

Beschreibe Schwierigkeiten, die dir bei der Erarbeitung des Themas begegnet sind!

Erkläre der Lerngruppe, wie du diese Probleme lösen / beseitigen konntest!

Benenne Dinge, die dir besonders gut gelungen sind.

... Ein Reflexionswürfel erleichtert unter Umständen die Reflexionsphase.
- 5. Doppelstunde:** **Paracord 1 – Einstieg:** Erarbeitung der theoretischen Grundlagen des Themas Paracord (Arbeitsbögen: ...)

Folgende Themen sollten zwingend abgehandelt, bearbeitet und erprobt werden:

- Ursprung des Paracords
- Materialbeschaffenheit (Kunststoff, Eigenschaften von Kunststoff in Verbindung mit Hitze, ...)
- Aufbau des Paracord (Mantel und Seele – Funktionen der Bauteile, Materialfestigkeit – Zugexperiment: zwei SuS sollen vorsichtig versuchen ein Stück Paracord zu zerreißen, ...)
- Arbeiten mit Paracord (insbes. Schneiden mit Stoffschere, Versiegeln der Enden mit einem Feuerzeug,
- Verwendung von Paracordnadeln
- 6. Doppelstunde:**
- 7. Doppelstunde:**
- 8. Doppelstunde:**